



In principio era il **MONO**, poi arrivò lo **STEREO**.

Da oggi, per avvicinarsi alla realtà dell'evento sonoro c'è lo **STEREO PLUS**: più altoparlanti in ambiente, oltre ai due frontali, che riproducono il nostro segnale audio **2 canali**.

Introduzione

Dai progettisti della **BLUE MOON Audio T.** nasce un prodotto innovativo che ha le potenzialità per migliorare tutti gli impianti audio due canali degli appassionati.

Piantini e Fazzini non sono nuovi ad introdurre novità nel modo di ascoltare la Musica.

Basti pensare alle monumentali casse acustiche **LS3 (Line Source)** con la particolarità delle ali laterali per orientare l'emissione in ambiente;

l'adozione nei diffusori della serie **ML (Modular Loudspeaker)** del sistema modulare (si aggiungono moduli per far crescere le casse acustiche senza più dover cambiare l'intero diffusore se si vuole migliorare il risultato);

l'impiego dei **woofer in box separati** dal corpo dei diffusori frontali così da poterli alloggiare in ambiente nel modo più conveniente; l'adozione di **due potenziometri sui finali** dedicati alla multi amplificazione in modo da regolare l'emissione dei bassi in ambiente evitando, così, rinforzi o carenze in gamma bassa in funzione dell'ambiente;

infine, la scelta di una particolare modalità di ascolto dei file audio che mantiene l'idea di "possesso" (sono stati tra i primi in Italia 7 anni fa a presentare il loro lettore di file) con un archivio di ben 80.000 titoli disponibili, realizzando una selezione delle migliori incisioni stereo presenti nel **Dream Box**.

Ma lo Stereo PLUS è una innovazione ancora più grande. Andiamo a vedere di cosa si tratta.

Caratteristiche del sistema

Nome

Stereo PLUS System

Cosa fa

A partire dal segnale stereo, e quindi da tutti i segnali audio due canali (LP, CD, File) che gli appassionati hanno in sala d'ascolto, lo Stereo PLUS estrae le informazioni di ambiente presenti in esso e le invia, con adeguati trattamenti, ai diffusori ambiente, così da ricreare un evento sonoro che si avvicina fortemente all'evento reale.

Lo Stereo PLUS non elabora i segnali Multicanali, ma tratta esclusivamente il segnale stereo.

Il risultato è quello di avere una riproduzione molto più credibile di quella che si ottiene anche con un ottimo impianto audio due canali, poiché le casse ambiente ricreano la sensazione reale dell'esecuzione dal vivo, del concerto o della registrazione in sala d'ascolto.

Nei normali impianti stereo le informazioni di ambiente risultano amalgamate nella riproduzione, nonostante la capacità dei migliori sistemi di separare i piani prospettici in profondità. La sensazione di credibilità del messaggio sonoro, pertanto, è molto maggiore rispetto a quella a cui gli audiofili sono abituati.

Con lo Stereo PLUS finalmente cambia, dopo tanti decenni, l'approccio all'ascolto stereo. Da oggi l'audiofilo ha la possibilità di partecipare all'evento sonoro con un maggiore coinvolgimento, sempre però nel rispetto di come il segnale stereo è stato registrato.

Inserimento sul sistema HiFi:

Il segnale viene prelevato a valle del preamplificatore e inserito sul Processore Audio che, con un algoritmo proprietario, processa e distribuisce il segnale alle casse ambiente.

Dopo questa fase il flusso passa all'amplificatore a più canali, e da questo smistato ai diffusori ambiente collocati nella stanza (minimo 2) i quali vengono disposti in modo da coprire uniformemente l'area di riproduzione, creando un palcoscenico credibile e tridimensionale all'interno dell'area di ascolto.

A questo scopo sono prodotti diffusori con profondità ridotta, la serie "Wall", da posizionare a parete per minimizzare le interferenze con la stanza di ascolto.

Nell'ultima fase si procede ad una taratura fine, sia dei singoli diffusori ambiente (ogni cassa possiede un regolatore proprio), sia in rapporto all'emissione anteriore-posteriore.

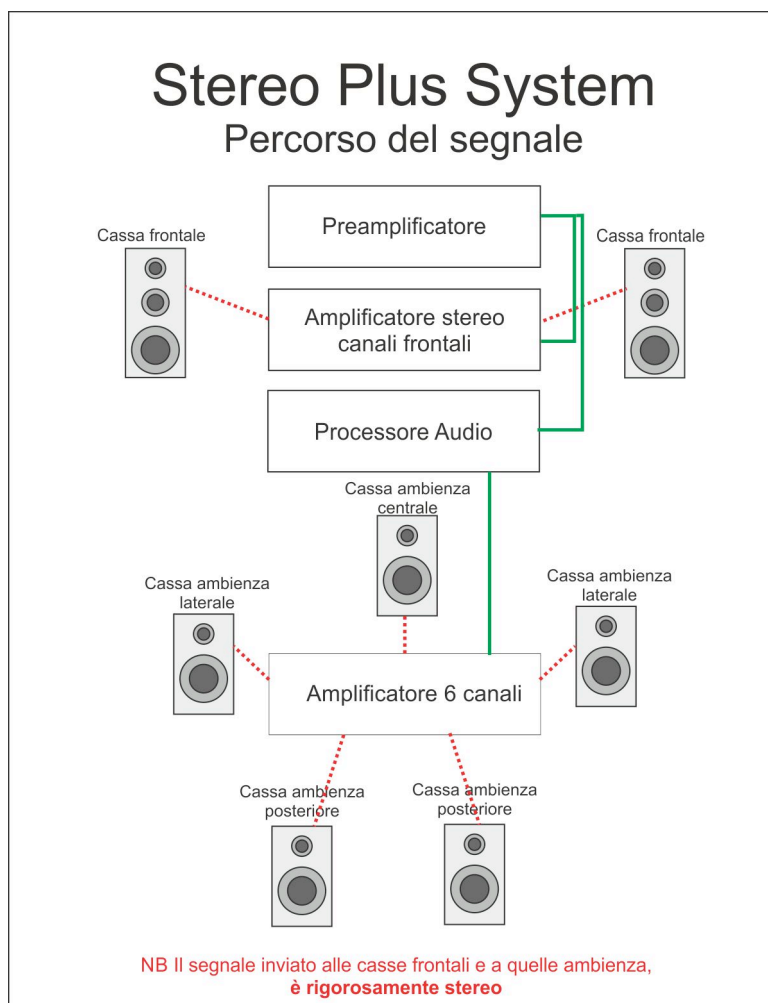
Dopo questa regolazione, il flusso del segnale proveniente da tutti i diffusori risulterà omogeneo così da costituire una unica sorgente che emette a 360°, opportunamente svincolata dalle dimensioni della stanza.

Il segnale destinato ai diffusori frontali non viene in alcun modo toccato da questo processo; tali diffusori rimangono pilotati dall'amplificatore già presente nell'impianto.

Come usarlo:

lo **Stereo PLUS** può essere inserito e affianca qualunque sistema audio Hi Fi preesistente, di qualunque livello sia.

Il contributo del **Stereo PLUS** è sempre ben udibile e ricrea comunque uno spazio e un'ambienza vicino alla realtà.



Componenti

Nello Stereo PLUS, oltre ai due diffusori frontali già presenti in ogni impianto, si impiegano più casse acustiche in ambiente (minimo 2).

La BLUE MOON Audio ha realizzato particolari diffusori che hanno la caratteristica di essere profondi solo 14 cm e, pertanto, possono essere appesi al muro come quadri. Non essendo necessaria la presenza dei woofer (ci sono già nelle due casse frontali), gli ingombri di questi diffusori denominati **Wall**, risultano molto contenuti.

Il sistema Stereo PLUS si compone, inoltre, di un amplificatore finale a più canali con regolazione di volume (tramite telecomando) da inserire nel proprio rack porta elettroniche, e di un processore audio che verrà pre tarato prima che venga consegnato il sistema, in funzione delle caratteristiche dell'ambiente d'ascolto.

Il segnale audio viene prelevato a valle del preamplificatore (o del DAC) dell'impianto preesistente e inviato al processore audio; da questo viene opportunamente processato e passa all'amplificatore finale a più canali che penserà a smistarli ai diffusori ambiente.

E' importante sottolineare che **Il segnale destinato ai diffusori frontali non viene in alcun modo toccato da questo processo**; tali diffusori rimangono pilotati dall'amplificatore già presente nell'impianto.