



COMUNICATO STAMPA

Suoni Mobili: colonne sonore, jazz, soul, blues, gospel, folk ma non solo da lunedì 14 a domenica 20 luglio a Milano, Lugano e nelle province di Lecco e Monza e Brianza

Guida agli appuntamenti del festival organizzato da Musicamorfosi in programma fino a domenica 20 luglio

MILANO - Non conosce pause la programmazione di **Suoni Mobili**, il festival itinerante promosso dal **Consorzio Brianteo Villa Greppi** e organizzato dall'associazione **Musicamorfosi** nelle Brianza monzese, in quella lecchese, nella province di Milano e Como e anche oltre confine: nella settimana in arrivo e fino a Ferragosto sono tantissimi, come sempre, gli appuntamenti musicali in cartellone. Non per nulla, il claim della XVI edizione della manifestazione è *“ogni giorno un concerto, ogni concerto un luogo da scoprire”*. Si (ri)comincia **lunedì 14 luglio** a **Villasanta (Mb)**: la **Chiesa di S. Anastasia** custodisce un maestoso organo che offrirà a **Lorenzo Zandonella Callagher** l'opportunità di affrontare (ore 20.30) un maestoso antipasto con la musica del kolossal *Star Wars*, la cui colonna sonora è stata composta dal grande John Williams. A seguire, una produzione originale di Musicamorfosi, ovvero il **Magnificat**, tributo jazz al divino che è in ognuno di noi. Il compito di interpretare il celebre cantico del Vangelo è affidato a **Badrya Razem**, giovane cantante italiana di origine algerina dotata di una voce che lascia sbalorditi, che condurrà gli spettatori in un percorso intorno al Magnificat, da Monteverdi a don Marco Frisina, da Pergolesi a Philip Glass, passando per la celebrazione della sacralità e della ritualità collettiva di Alice Coltrane. Con lei due musicisti di grande talento: il **trombettista Giovanni Falzone** e l'**organista Roberto Olzer**.

Martedì 15 luglio ci si sposterà a **Cesano Maderno (Mb)**: **Palazzo Arese Borromeo** ospiterà alle 20.30 un **workshop** sulle musiche e sulle **danze bulgare** e, più in generale, su quelle dell'**Est Europa** con **Dimitar Gougov**, il grande suonatore di gadulka (il violino verticale bulgaro) dei trascinanti e irresistibili Violons Barbares, e Denis Blagoev (maestro di danze). Accompagnati dai ritmi tipici di molti Paesi balcanici come la Romania, la Croazia, la Serbia, l'Albania, la Macedonia (e ovviamente la Bulgaria), i partecipanti si cimenteranno in diversi tipi di danze. Un programma vastissimo, che riscuote sempre grande interesse da parte degli appassionati di ballo folk, ma non solo. Prenotazioni on line: <https://suonimobili.it/2025/eventi/danze-bulgare/>.

Sempre **martedì 15**, ma a **Nova Milanese (Mb)**, è in programma a **Villa Brivio** il concerto (ore 21) con il trombettista e compositore **Giovanni Falzone**, artista tra i più apprezzati dal pubblico, che da sempre ama confrontarsi con le nuove generazioni di jazzisti, e i giovani talenti del **Sugarino project**,

collettivo ad assetto variabile in rapida ascesa, che è già esibito con musicisti del calibro di Tino Tracanna, Attilio Zanchi, Luca Missiti e Andrea Andreoli.

Jazz internazionale, di grande spessore, è quello che andrà in scena **mercoledì 16 luglio a Cusano Milanino** (Mi), nello spazio antistante **Palazzo Omodei**: qui (*alle ore 21.30*) si esibirà il trio del pianista **Marco Mezquida feat. Badrya Razem**. Considerato uno dei più brillanti musicisti della sua generazione, Marco Mezquida, classe 1987, è un pianista e compositore catalano (originario di Minorca) che da sempre forgia musica classica e modern jazz con sorprendente naturalezza. Fin dagli esordi si è fatto apprezzare per il virtuosismo e la versatilità creativa: nei suoi lavori si ritrovano le influenze e i generi più vari, dal latin jazz alla samba brasiliana, dal Romanticismo dell'amato Brahms ai suoni cubani, dal flamenco alle musiche tradizionali della sua terra natale. Con i fedelissimi Marko Lohikari (contrabbasso) e David Xirgu (batteria) Mezquida presenterà una selezione di brani jazz d'impronta mediterranea, che verrà impreziosita dalla voce calda e scura di Badrya Razem.

Giovedì 17 luglio Suoni Mobili farà tappa nel capoluogo lombardo e, più precisamente alla **BAM**, la **Biblioteca degli Alberi di Milano**: alle ore 20 si esibiranno i **Violons Barbares** che presenteranno *Monsters and Fantastic Creatures*, il loro nuovo album, un'incredibile selezione di melodie e suoni di un folklore orientale, estremo, globale e al tempo stesso immaginario: la formazione è composta da tre musicisti strepitosi, ovvero Dandarvaanchig Enkhjargal, maestro assoluto del canto diplofonico e del morin khuur (il violino da battaglia tradizionale della Mongolia), Dimitar Gougov, virtuoso della gadulka, e il francese Fabien Guyot, percussionista contemporaneo di formazione classica in grado di produrre musica da un set di percussioni auto-costruito con ogni sorta di materiale.

Il giorno dopo, **venerdì 18**, i **Violons Barbares** saranno in scena a **Seregno** (Mb), sul sagrato della **Chiesa di Santa Valeria**: prima del loro concerto è previsto (*alle ore 21*) un set con **l'organista Roberto Olzer e Dandarvaanchig Enkhjargal**.

Sabato 19 luglio ci si sposterà a **Cesano Maderno** (Mb) dove è in programma (*dalle ore 8.30 alle 11.30*) un **seminario** sulla voce dal titolo *Canto armonico* all'auditorium Paolo e Davide Disarò a cura di Dandarvaanchig Enkhjargal: il laboratorio (prenotazioni online su www.suonimobili.it), aperto a tutti, cantanti e non, è incentrato sull'insegnamento delle tecniche di canto armonico o difonico (overtone singing), il canto Hömmei e il Kargyraa (undertone singing). Non sono richieste particolari competenze musicali, ma tanta curiosità e tanta voglia di scoprire le potenzialità della propria voce. Sempre **sabato 19**, nei giardini di Palazzo Arese Borromeo di **Cesano Maderno** (ore 21.30) sarà di scena il quartetto di **Roger Corrêa**, fisarmonicista e compositore brasiliano alla costante ricerca di nuovi suoni e fusioni tra la musica sudamericana e l'improvvisazione jazz. Grazie allo Choro, Corrêa si è avvicinato alla musica di artisti come Pixinguinha e Jobim e, successivamente, ha esplorato altri generi come samba e jazz, sviluppando un forte senso dell'improvvisazione e collaborando con importanti nomi della scena strumentale. Nel 2021 ha pubblicato il suo primo album, *Sul em Aquarela*, unendo i ritmi latinoamericani al jazz. Lo scorso anno è uscito *Latino Iberico*, il suo secondo lavoro.

La settimana musicale di **Suoni Mobili** si concluderà **domenica 20 luglio a Casatenovo** (Lc): nel parco di **Villa Bianchi** (*ore 21.30*) si esibirà il quartetto del talentoso sassofonista svizzero **Christoph Grab**, impegnato in un omaggio al grande Ray Charles. Pur senza stravolgere la musica del gigante del Soul, Grab e i suoi compagni di viaggio hanno trasformato i suoi classici in pezzi strumentali completamente originali, che suonano come se non fossero mai esistiti in nessun altro modo. E che mantengono quell'urlo, quell'urgenza e quella qualità blues che costituiscono il dna della musica di Ray Charles.

Da segnalare, infine, **Suoni Mobili** farà tappa al **LAC di Lugano**, "incrociandosi" con la rassegna *LAC en plein air*: **giovedì 17 luglio** con *Rhapsody & Blues*, protagonisti **Badrya Razem**, il trio di **Marco**

Mezquida e l'**Orchestra Canova** diretta da **Enrico Pagano**; **venerdì 18** con lo **Spiritual Trio** del trombettista **Fabrizio Bosso** (con Alberto Marsico all'organo hammond e Alessandro Minetto alla batteria) per un concerto-omaggio alla musica nera, declinata nella sua variante Gospel e Spiritual; **sabato 19** con il **quartetto** del sassofonista **Christoph Grab**; infine, **domenica 20 luglio** con il **Gospel Voices Family**, progetto specializzato in musica gospel con un repertorio che unisce Spirituals tradizionali e brani contemporanei.

Maggiori info, calendario, programma in costante aggiornamento e modalità di accesso della XVI edizione di Suoni Mobili online su www.suonimobili.it e www.musicamorfosi.it

Ufficio stampa Musicamorfosi
Andrea Conta - cell: 3471655323;
email: andreaconta1968@gmail.com